救亡漫畫

章乃器

漫畫界救亡協會主辦

編輯委員會

卞聰　王彥存　王敦慶
江敉　江棟良　朱錦樓
沈振黃　汪子美　宣相權
馬夢熙　陳浩雄　張諤
黃嘉音　黃堯　華君武
童獨珊　董天野　萬籟鳴
魯夫　魯少飛　蔡若虹

發行人　魯少飛

臨時接洽處　霞飛路二四〇號

零售報價　每期二分

總經售處　上海望平街五洲書報社

預定報價郵寄費用在內
歸本報臨時接洽處辦理

每月　一角五分
每季　四角
半年　八角
全年　一元五角

廣告刊例

特種（報頭兩旁）每期每方十元
甲種（一四兩版中縫）共六方每期每方八元
乙種（每版下端標語廣告）共四條每條每期六元

本報已呈請黨政機關登記

本報售價低于成本是大衆化的漫畫物刊

全民抗戰的巨浪　蔡若虹作

漫畫戰

（代發刊辭）

王敦慶

漫畫是現代社會生活中最大衆化的一種藝術。在泰平盛世中，它能把握人間的弱點，以幽默的，諷刺的或誇大的手腕批判人生；改造社會，監督政治；在戰爭的時期中，它也能以同樣的手腕觸動人情的機微，鼓勵戰士們視死如歸，增加人民的愛國熱情，給敵人以重大的打擊。

就以戰爭時期的漫畫而論，在第一次世界大戰中，英，法，美，比等國的漫畫家，對於德國克虜伯的大砲和齊柏林的飛船等殺人的工具，僅以層出不窮的，警傷的，刺激的，門爭的漫畫來對抗，而得到最後的勝利。在蘇聯建國之初，他們的漫畫家，對於國內外一切反革命的敵人，也是用漫畫來掃蕩：這是現代史上給我們關於漫畫戰的敎訓和成功。

自蘆溝橋的抗戰一起，中國的漫畫作家就組織「漫畫界救亡協會」，以期統一戰線，準備與日寇作一個殊死的漫畫戰。可是不幸得很，在全面的持久的抗戰的序曲剛一啓幕，一向剝削我們作家的「漫畫販子」，便把幾個主要的漫畫刊物一律宣告死刊，所以我們的漫畫戰一開始便遭遇着類似漢奸的搗亂。於是「漫畫界救亡協會」不得不從事游擊的漫畫戰——指定作家義務地爲各個抗戰刊物繪製漫畫，並派遣漫畫宣傳隊到各地去工作。

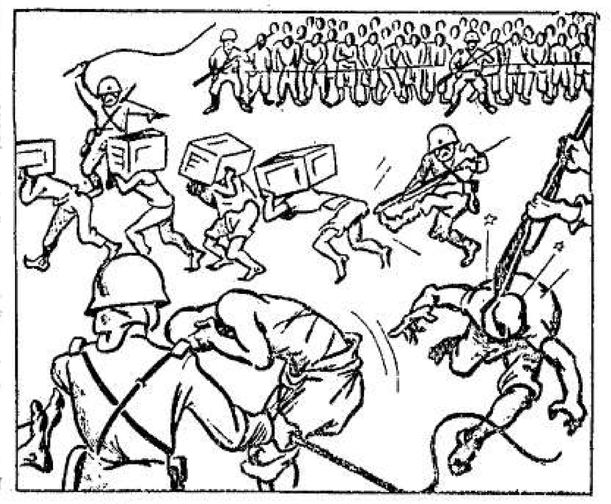
然而今天「救亡漫畫」的誕生，却是我們主力的漫畫戰的發動，因爲上海是中國漫畫藝術的策源地，而這小小的五日刋又是留守上海的漫畫門士的營壘，還不說全國幾百個漫畫同志今後的增援，以爭取抗敵救亡最後勝利。

此處　標語廣告

中國有成千纍萬的同胞很需要現代文化的薰淘可惜目不識丁

五日的漫畫

魯少飛作

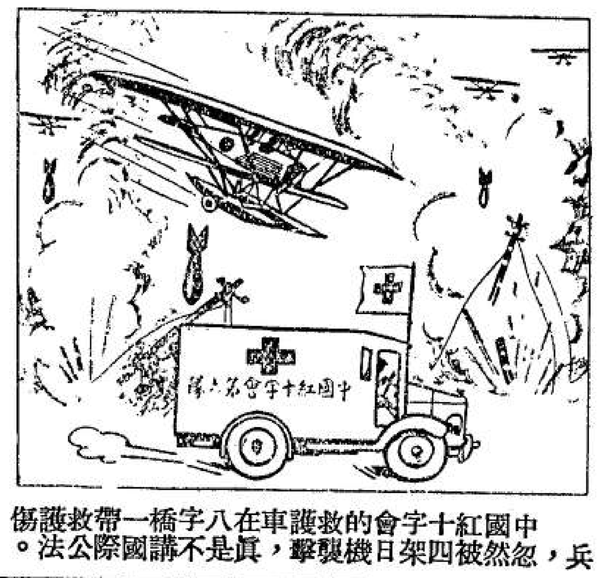


上海楊樹浦一帶未逃出的工友都被日軍捉去搬子彈，掘壕溝。一不當心便打殺。

日本人在香港私藏軍火，想趁此機會破壞廣九交通，那曉得被英國人破獲了捉去治罪眞丟面子

劉桂堂的反正部隊，在北平四郊與日本軍作戰，打得敵人落花流水，祗往後追。

九月中旬內中國空軍時常飛到上海來夜襲敵人的軍艦和陣地大施神威。

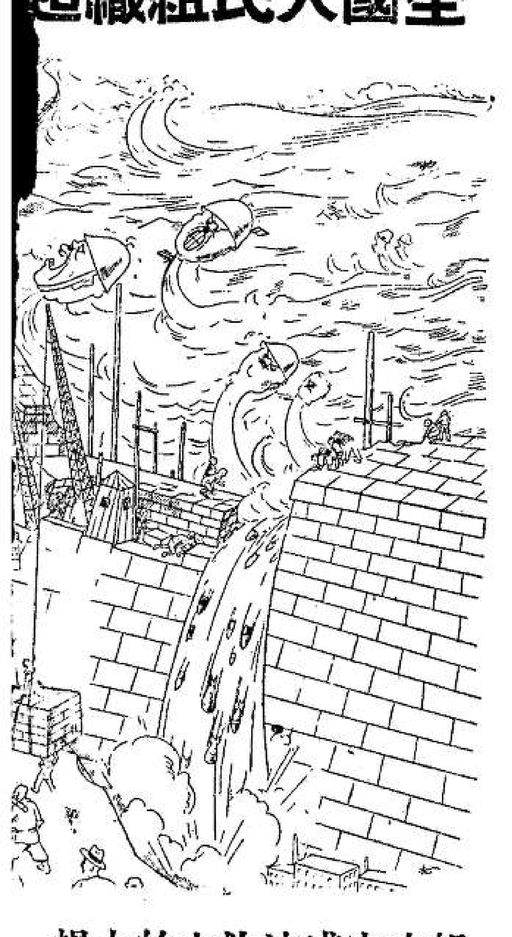


中國紅十字會的救護車在八字橋一帶救護傷兵，忽然被四架日機襲擊，眞是不講國際公法。

我們不能有一個脆弱的環

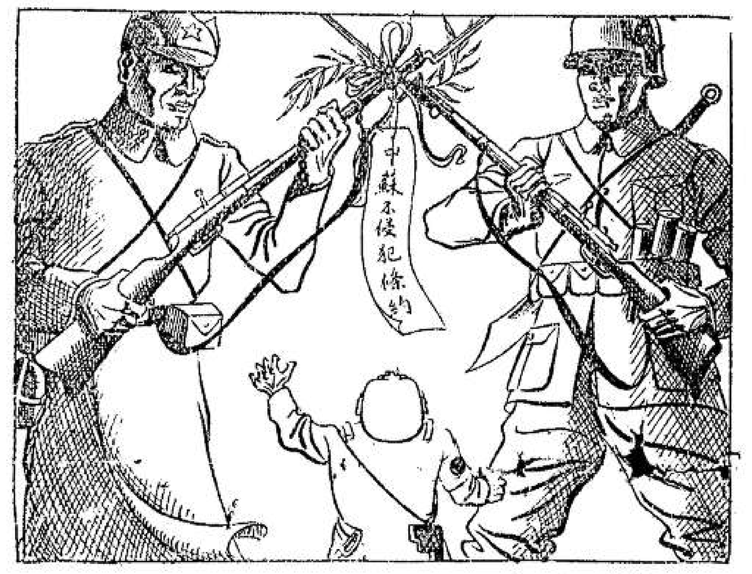
沈振黃作

全國人民組織起



起來完成這救亡的大堤

外交陣線



看清楚了沒有？ 汪子美作

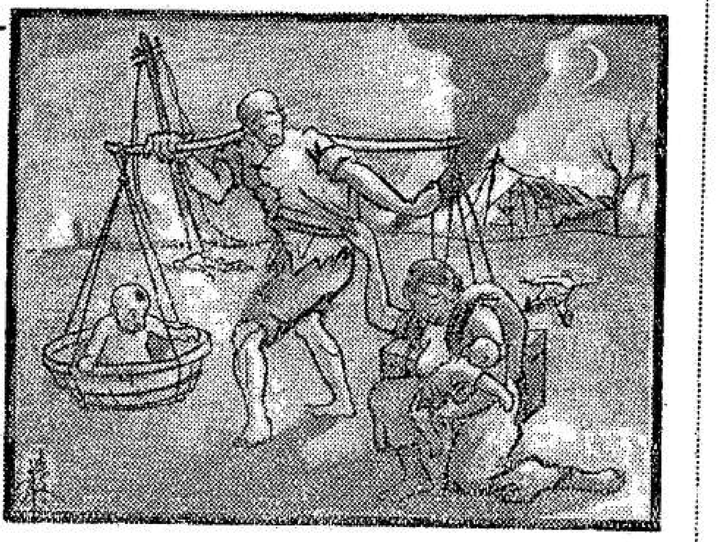
約翰：什麼？打到我頭上來了

驚憤 江牧作

上海抗戰導報

英勇的肉搏

爲正義而戰 華君武作



日本人造成的流亡圖 張嚴作

實話素描 未脫險的人

王彥存

『嗶嗶，剝剝，嘣嘣，卻卻！』

這一陣步槍，機關銃，大炮，手榴彈的投射，遠遠地逐漸地過入耳鼓，眞像惡魔在怒號，戰神在吶喊。死一般沉靜的『滬大』門墻裏，頓時有四五十個男的女的，老的少的，白種和黃種的人，黯慘失措地各從藏身之所摸索而來，一齊集合在校長的住宅面前。

雖則秋夜的寒風吹得人抖顫，但我們的校長却滿面流着油汗，立在階簷下，默無一言。大約他在祈求上帝，爲全體的教職員和校役的生命而祝福。終於他用着很遲緩却又很緊張的語調，夾雜在槍彈炸的交響中說道：『敵人對於中國領土上的文化機關，是祗有摧殘，沒有愛惜的。在這樣密急的炮火下，學校也難免不遭殃，可是我們大家的生命……』

驀然間從圖書館的東端發出嗶喇喇訇砰的一聲巨響，一顆重炮彈的爆炸打斷了他的話頭，使大家都不期然而然地俯伏在地面上。

沿着地身着一大青天白日滿地紅的國旗，一步一步地走到旗桅底下，大家也摒除聲息，隨着前進，去舉行最後一次的致敬儀式。接着校長用英語特別地對外籍教職員伸述：『這學校雖是美國浸禮會的產業，不過我是校長，我是中國人，應以中國國旗代表『滬大』，將來如果學校被敵人燬滅，我相信中國人，尤其是中國浸禮會的教友，有能力在『滬大』的廢墟上，建築一個更偉大的學府，以答謝在中國熱心教育的友邦人士。』

『嗶嗶，剝剝，嘣嘣，卻卻！』

三輛摩托卡在軍工路上推進已有一里之遙，忽然我們發現老年的看門人華與發不在逃難的羣衆中，又向校方疑問。

大家都勸他一同逃命，他高低不肯。最後他機很誠懇的解說道：『假如我留在學堂裏，有漢奸搗亂，我就要把這條老性命和他們拚一拚。』

此時我們那麼多的同人，竟沒有一個敢拿半句話語來引誘他退出火線，阻止他執行神聖的除奸的使命！答復我們和他揮淚言別的敬意，祇有敵彈嗶喇嗶喇之聲。

再度走上旅途的時候，已是清晨了。校長看見車前迎風招展的是美利堅合衆國的星條旗徽，面部上的表情驟然顯露了他心頭上的悲痛。車輛剛一開入公共租界，我們就聽得零零亂亂朝天放射的槍聲和嘈嘈喳喳喜怒難分的日本話語，駕駛前進的三個外籍教授知道是要檢查，立即停車下來。

浪人，別動隊，海軍兵士各掣刀槍，對準我們一湧上前，把我們團團圍困吩咐我們高舉雙手靜待檢查。車廂裏的無論那個角落，身體上的無論那一部份都檢查過，大概法幣和值錢的表戒都是作戰時的違禁品吧，都檢查去了。日本『皇軍』隨着就高呼Benza! Benza! Benza! 揮手命我們前進

如此地通過了幾關幾口，誰也記不清楚；然而我們這些非戰鬥員到處受敵人的侮辱，鞭打，到處看見中國平民的死體，到處嗅着血腥，這却是誰也不能忘却的。尤其是我們到達公大紗廠的時候，形勢則更嚴重，更緊張。敵軍的陸戰隊員先要我們下車檢查，繼由漢奸詢問我們的年齡，籍貫，職業和我們對於日本『皇軍』討伐國民黨以及赤化份子的意見，最後有幾個浪人走向前來命我們一個一個地跪在地上。就在這最後的一刹那，我一看見對面人行道旁沙袋等防禦工事上的機關銃對我們瞄準，不禁使我們到滾油煎心的苦況；一聽得軋軋的旋轉聲，又不禁使我感到春雷貫耳的驚恐。

我們末了是怎樣脫險的，再經過幾小時以後，纔闖入蘇州河以南的所謂安全地帶，我都茫然不知。

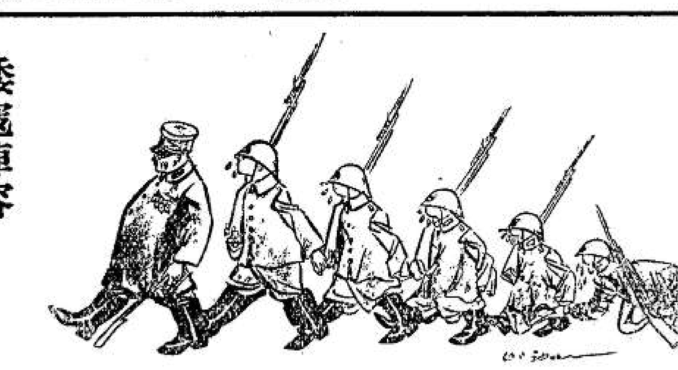
直到今天國際救護會打電話來查詢，有個鬢髮斑白的人，死在校門前的血泊中，是不是『滬大』的校役，我纔猛憶起華與發那個未脫險的人。

此處招登標語廣告

漫畫是教育文盲的工具請送到前方和後方去以加強救亡工作

日本人的面面觀

矮寇陣容



馬夢塵作

日本軍閥的夢

江牧作

每況愈下

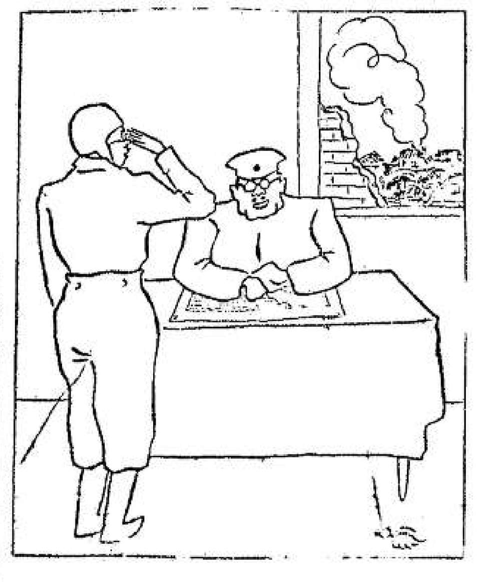
陳浩雄作

暴日侵略，死傷纍纍，多次的徵集中國壯丁大減，以致每況愈下！

日寇强迫東北人民當兵

汪子美作

光榮史



獨幕短劇

日期：一九三七年九月八日

時間：下午一時半

地點：日軍總司令部

日司令在看地圖，航空隊長上，行軍禮。

航空隊長：『報告司令，我們已經完成使命了』。

總司令：『好極了，今天被他們打下幾架』？

航空隊長：『我們炸燬他們五節車，全隊安然歸來，沒有一架受傷的』。

總司令（驚異地）：『眞的嗎？難道他們今天不抵抗了！好！這眞是帝國空軍戰門上的一頁光榮史。我明天一定呈請軍部嘉獎。你們炸的是軍火車還是運兵車』。

航空隊長：『是難民車』。

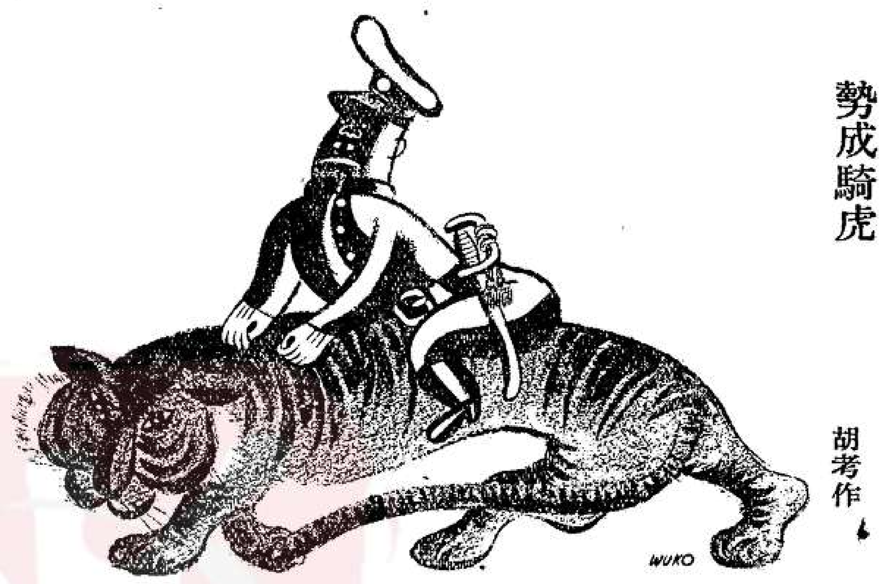
總司令（沉吟了一會）：『那也好，統而言之，有勝於無』。

（黃嘉音作）

日本軍閥的壓迫與危機

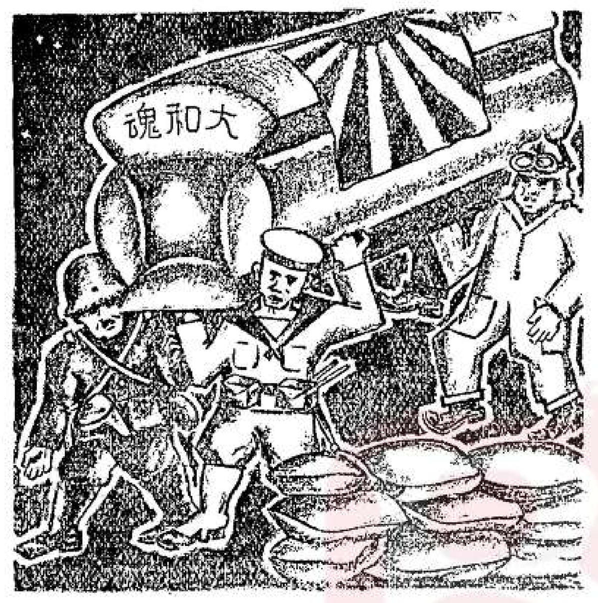
丁聰作

勢成騎虎



胡考作

中國人抗戰一月的結果

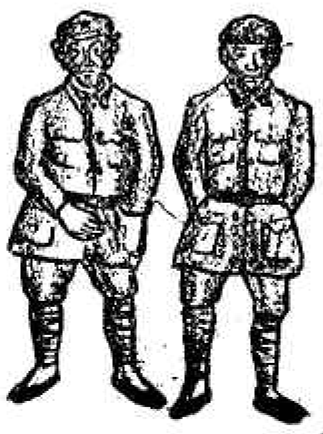


王敦慶作

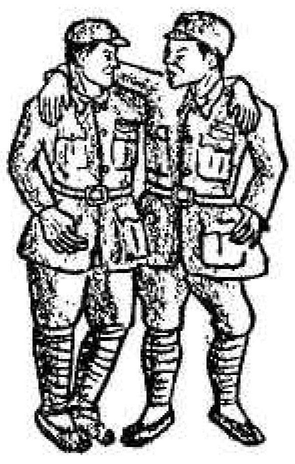
此處招登標語廣告

抗戰熱情在陝北延安

李刧夫作



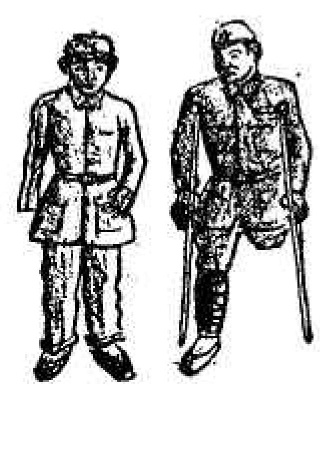
站在一起的兩個戎裝的人，表面上雖沒有什麼分別，但實際上也須一個是什麼部長，一個是伙夫。



「他鄉見老鄉，兩眼笑嘻嘻！」一羣東北青年顯然因這兒沸騰着「抗日」歌聲而展開了愁眉，「打回老家去」他們都熱望着這偉大的未來。

女同志的姿態

衛兵的姿態



以「掛彩」為榮的兵士，把那傷痕替代了「金質獎章」。

「阿Q」在延安

延安（膚施）市上戲劇運動大為忙碌，差不多二日總有一次公演，這樣的一個演員，市民們都叫他「阿Q的同志」。

唱着『救亡進行曲』

在這個顯出破舊古老而閃小的延安市上到處可以聽到悲壯的歌聲，就是「老百姓」中的「小娃娃」走路的時候，也都熟練地唱「救亡進行曲」。

隊伍中的小義士

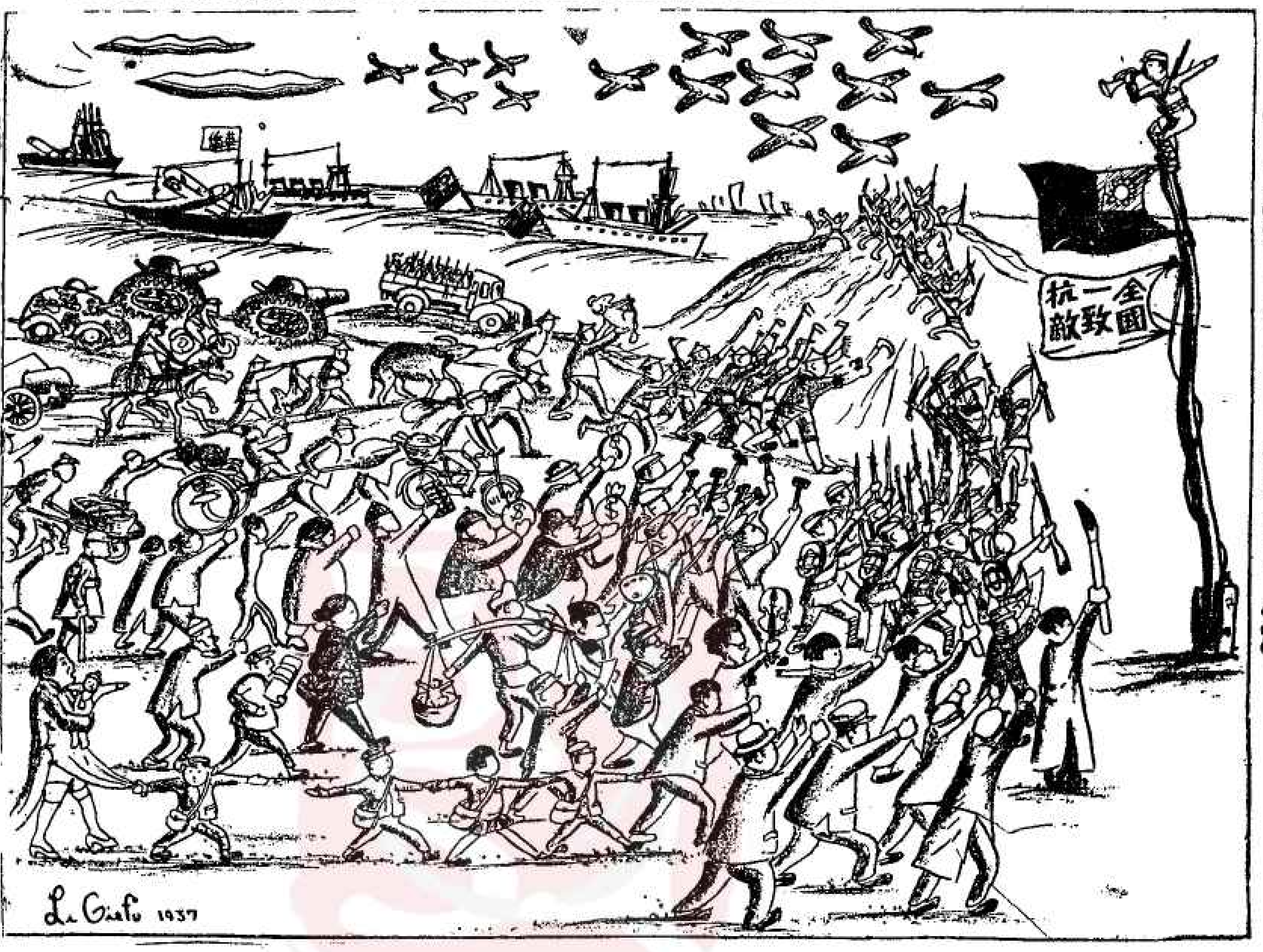
假使有人隨便問問他們其中的那一個，他會這樣的答道：『我今年十三歲，參加軍隊已五年了，我曾爬過雪山，滾過草地，作過二萬五千里以上的長征呢！』

國際名劇的演出 在蘇聯革命文豪高爾基的紀念會上公演了高爾基最著名的作品「母親」，因詞句的淺顯，觀衆都為之感動。

本報因為是個純粹的漫畫刊物，製版，印刷，紙章等的開支都比較浩大，而且因為要大衆化，售價又低於成本，但同人等除努力製作漫畫，以獲得廣大的讀者大衆外，經濟能力實在薄弱

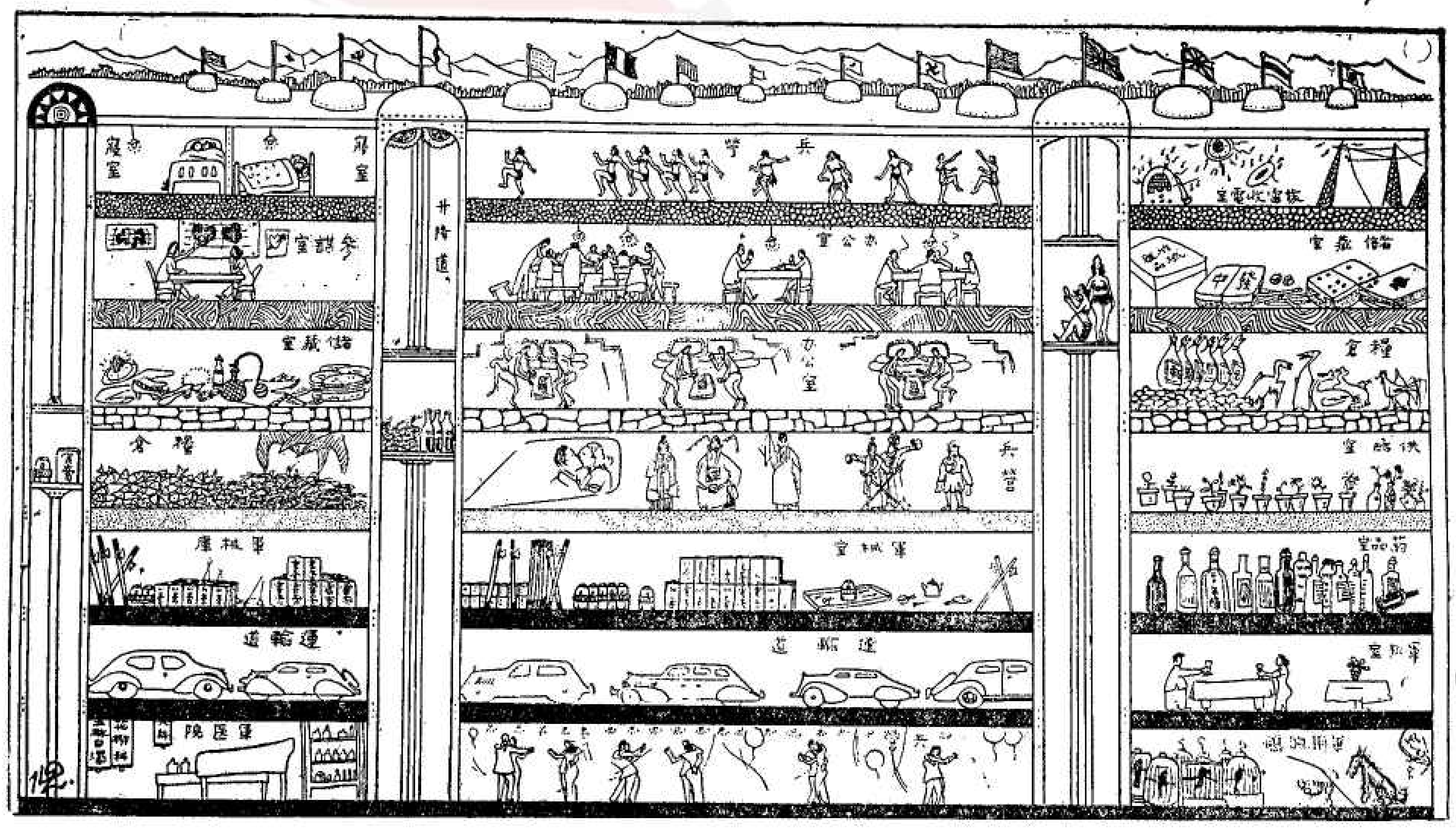
兩種不同的戰線

李刧夫作



本報向各救亡團

本報為漫畫界救亡協會所辦的機關報，為抗戰時期中唯一的漫畫刊物。內容充實，題材通俗，極富於喚醒民衆努力救亡的意義。我們歡迎各救亡團體大批地購買本報，送到前線去慰勞英勇抗敵的戰士；張貼在各里弄組織或收容所的壁報旁邊，以[illegible]時看劉



倪志鉞作

漢奸種種

江棟良作

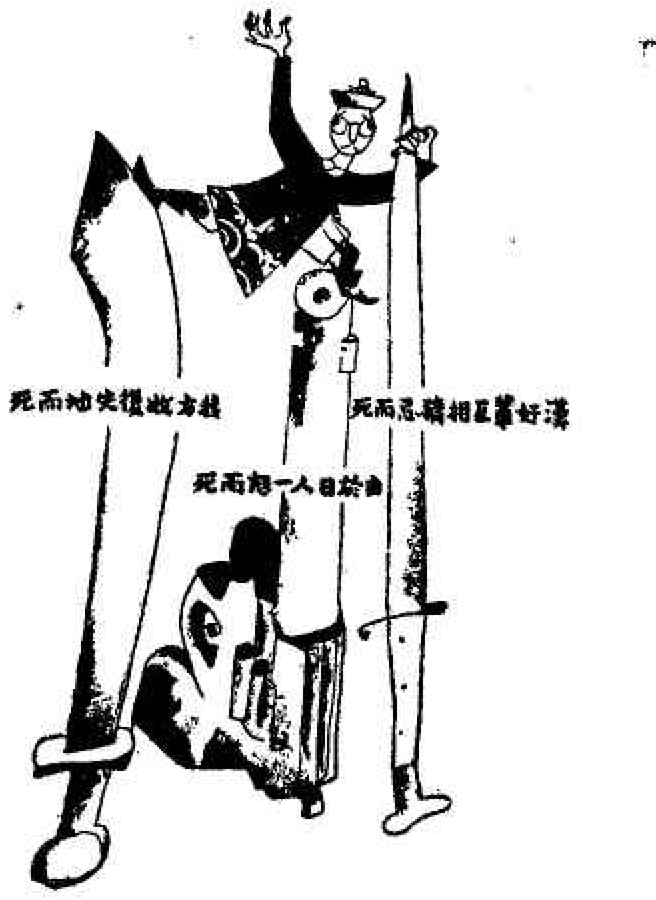
『招考漢奸（漢奸色彩非至百分之百不用）。

（大漢奸）

某巨頭：『請你把我所存的欵子再提一些給我好嗎？』

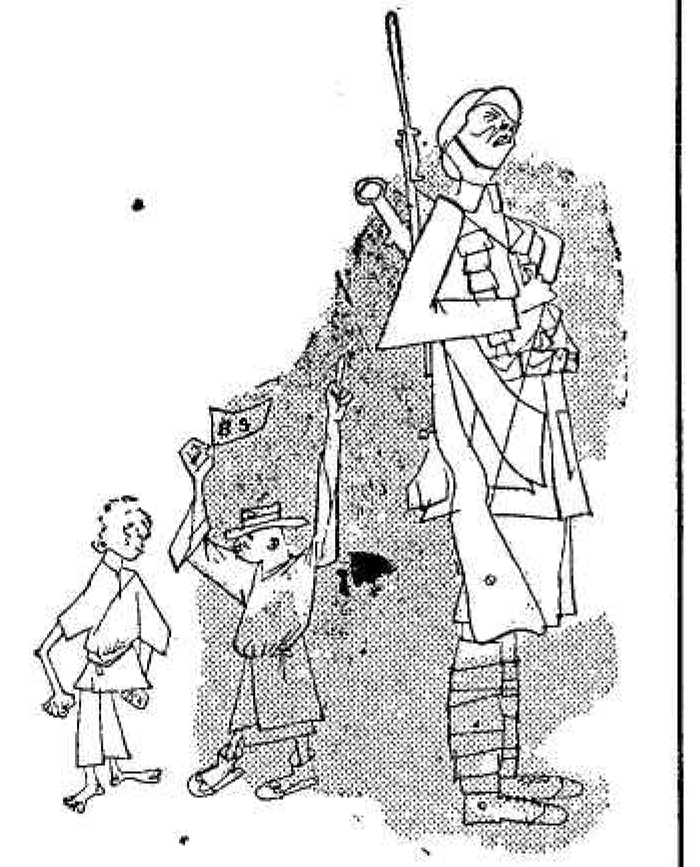
日本銀行經理：『可以！可以！不過閣下答應我們的非常時期的情報呢？』

某巨頭：『哦！有，有，有，……』



（東北的老漢奸）

東北的老漢奸抱定『三死主義』。



（小漢奸）

你爬上去把這刺刀拿下來刺他一刀，這裡的五塊錢就償給你。

我們要做抵抗敵人侵略中國的漫畫戰士

此處招登標語廣告